

# محمد الممالك

## برامج البحث والاكتشافات تحت إشراف محمد الممالك قد بدأت بالفعل

أبرز مشاريع البحث العلمي حتى اللحظة:

- المشروع السعودي الفرنسي للتنقيب في موقع الاجر (2002 - 2022)
- مسح وتوثيق المعالم التراثية الشابة (IDIHA) (2018 - 2022)
- مشروع أبحاث النقوش والفنون الصخرية في جبل عكمة (2019 - 2021)
- تنقيبات تل السالمية (2019)
- مشروع دادان الأثري (2019 - 2024)
- مشروع مسح الواحة الثقافية في العلا (2019 - 2024)
- مسح مزارع واحة البلدة القديمة والحفاظ عليها (2019 - 2020)
- المسح الرقمي لأنهم المواقع التراثية (المرحلة الأولى 2020 - 2021)
- التوثيق المُتعدد لبلدة العلا القديمة وفقاً لتقنيات التشييد الحضري (2021 - 2024)

### المعلم النبطي

في هذه الفترة هناك علامات تحت "در" بالإزميل على الجر الرملي المكسوف، وهي من الدلائل التي تعبر الفترة النبطية وهي خشنة جزئياً ولا يزال جزء من العمود متواجداً في الموقع.



### الحجر

هياكل حجرية واسعة النطاق تسمى "مساطيلات" وتعبر أكثر عدداً وعمقاً وقدماً مما كان يعتقد سابقاً.



### جبل أثلب

جبل التريمات  
مقبرة مالكيان  
العراف

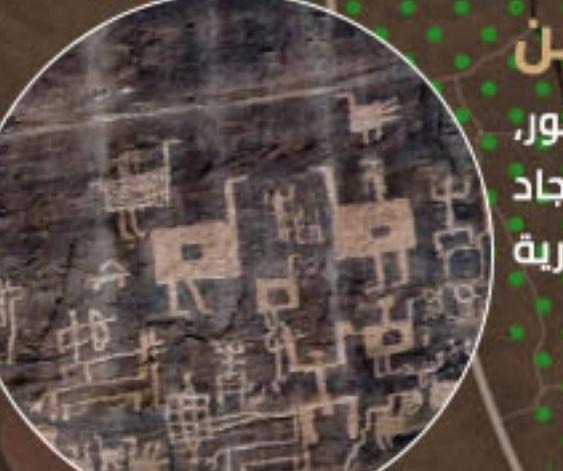


مدافن الأنابات المحفورة في الصخر  
عدد من المدافن المستطيلة المحفورة فوق قمم بعض التنويعات الصخرية، مع وجود علامات غزيرية لازالت ظاهرة للعيان، وهناك 16 مثابلاً واحد في المنطقة الصخرية بالجسر، وقد اكتشف أكثر من ذلك في جنوب العلا مما يشكل مقاجلة لما تدوينه هذه المنطقة.



### وادي أبو عود

يشتهر الوادي بالنقوش المكتوبة بعدة خطوط مختلفة، ويمتاز بطبعاته الثلثية وأهميته الممتدة لآلاف السنوات.



### وادي دلن

يضم واحدة من أبرز الواحات الفنية الممنوعة على الصخور، وهي تربة وأنواع مختلفة من الزخارف، كالنعام والأسود والألواني الفخارية



### النقوش الدادانية

ثلاثة نقوش دادانية مميزة، إحداها على ما يبدو يدخل اسم ملك (هناس) وإن اسم الإله (دو غيبة).

### الفرسان

غالباً ما تمثل راكيبي الخيول في الفن الصخري لهذه المنطقة خلال هذه الحقبة، طبعاً انطلاقاً من العصر الحديدي وصاعداً.

### وادي رم

إن العناكب من النقوش المسجلة في هذا الوادي هي حالياً قيد الدراسة، وهي تكميل لبروتوكول وفي وقت مبكر تمت إضافة نقش زهير الإسلامي إلى ذاكرة اليونسكو العالمية في العام 2003.

### النحاتون القدامى

تنضيف المناظر الطبيعية في وادي الفن الكبير من الأمثلة الفنية من الرسم الصخري، والنقوش شعوب العالى القدامى، بما في ذلك صور ل الإنسان محدود وقدم بشري، بالإضافة إلى أمثلة مميزة وغير عادبة لخط الكوفي.

### تحصينات التميد

سلسلة تحصينات على قمة جبل شرق وادي العلا، حيث يتكون من جدار دفاعي يمتد بطول 500 متر، ومحصن صغير، ويطل على التعرّف الجنوبي ومحيطة سكة حديد العلا



### محدثة العلا

تم تجدها للصبح نقطة مدورة للزوار لاستكشاف تراث سكة حديد الحجاز العريق، مما يسلط الضوء على قيمتها في منطقة العلا، ومنفتح تجربة فريدة من نوعها.



### "المعلم الجنائزي" لما قبل التاريخ

المعمرات الجنائزية تقع في حرة عوبرض، تطور هذا المسار عبر درجة السير على الأقدام بين خطين من المدافن التي بنيت في أوائل عصور ما قبل التاريخ، وعلى الأرجح فقد تم استخدامها منذ آلاف السنين.



### الخط العربي المبكر

لغة عربية رائعة ومبكرة للغاية منقوشة بالخط الكوفي، يحتوي القراءة: محمد ابن علي متوك على الله وبابنا النبي محمد وعلى، يوحى أسلوب الخط الكوفي بالفترة الغربية من 350 هـ (العصر العباسي)، منتصف القرن العاشر الميلادي).



### البلدة القديمة

العلا

